

Autor scenariusza: Iwona Brylińska

TYTUŁ – AFRYKAŃSKIE OZDOBY

Temat: Afrykańskie ozdoby.

Cele:

- umiejscowienie na mapie Afryki: Kenii, Etiopii, Mali, Nigru i Algierii,
- zaprezentowanie podstawowych informacji na temat tych krajów,
- przybliżenie wybranych elementów kultury i folkloru niektórych ludów afrykańskich mieszkających w ww. krajach.

Potrzebne środki i materiały:

Ścienna mapa Afryki, portrety przedstawicieli wybranych ludów afrykańskich – Masajów (Kenia), Hamerów (Etiopia), Arbore (Etiopia) i Tuaregów (Mali, Niger, Algieria); informacje i materiał ilustracyjny ze scenariuszy „Wprowadzenie do cyklu - Kto mieszka w Afryce?”, „Stroje mieszkańców Afryki” i „Tuaregowie z Sahary”, graficzne, czarno-białe schematy ozdób: „kołnierz” Masajów, ozdoba głowy masajskiej panny młodej, obroża ludu Hamerów, opaska na głowę ludu Arbore, tuareski krzyż, chłopiec z ludu Arbore; gra memo „Mieszkańcy Afryki”; drewniane i plastikowe koraliki; małe guziki; muszelki; kamyki; barwione piórka; kolorowe spinki i gumki do włosów; papier kolorowy; grube kartony o formacie A3; masy plastyczne (plastelina, modelika, glina, ciasto solne); farby do malowania twarzy; tektura; żyłka nylonowa; patyczki do szaszłyków; małe lusterka; nożyczki; flamastry; klej roślinny i typu wikol.

Uwaga: W gromadzeniu materiałów plastycznych można się zwrócić o pomoc do rodziców.

Realizacja

1. Praca z mapą.

Nauczyciel wskazuje na mapie Afryki kraje: Sudan, Kenię i Etiopię oraz leżące w północnej części Afryki Algierię, Mali i Niger. Dzieci odczytują nazwy krajów oraz ich stolic. Z pomocą nauczyciela określają na podstawie kolorów na mapie fizycznej ukształtowanie terenu. Nauczyciel podaje informacje dotyczące klimatu panującego w tych rejonach Afryki. Dzieci opowiadają, jakie żyją tam dzikie zwierzęta.

2. Prezentacja portretów przedstawicieli ludów zamieszkujących wskazane kraje.

Nauczyciel wymienia egzotycznie brzmiące nazwy plemion. Pod kierunkiem nauczyciela dzieci je literują i próbują napisać na dużych kartkach zawieszonych na tablicy obok portretów przedstawicieli poszczególnych plemion. Następnie opisują wygląd Afrykańczyków z ilustracji – kolor skóry i sposób ubierania się. Nauczyciel wskazuje na istotną rolę, jaką pełnią w ich strojach ozdoby. Dzieci dokładnie opisują naszyjniki, kolczyki, bransolety, opaski, fryzury i malowidła na skórze osób z obrazków.

3. Przygotowanie do wykonania ozdób.

Nauczyciel prosi o odnalezienie podobieństw między ozdobami, które noszą ludzie w Polsce, a tymi, które widać na prezentowanych zdjęciach/rysunkach. Prawdopodobnie więcej takich podobieństw odnajdą dziewczynki, ale można przypomnieć chłopcom, że mężczyźni, których mija się na ulicy także noszą kolczyki, bransolety, łańcuszki, mają fantazyjne fryzury i zakładają koszulki z kolorowymi nadrukami.

Nauczyciel proponuje dzieciom zabawę plastyczną, polegającą na upiększeniu się w stylu afrykańskim. Pokazuje poszczególne „pracownie”, w których dzieci według uznania będą mogły wykonać ozdoby podobne do tych z Afryki.

4. Wykonanie ozdób – praca w zespołach.

Na stołach wcześniej zostały przygotowane materiały i przybory oraz czarno-białe plansze (instrukcje), które pomogą dzieciom wykonać ozdoby wybraną techniką. Stanowiska pracy:

- a) pracownia naszyjników nr 1 – dzieci będą nawlekać koraliki na żytkę;
- b) pracownia naszyjników nr 2 – dzieci wytną z kartonu masajskie „kotnierze” i będą je oklejać koralikami, guzikami, kamykami, kawałkami papieru kolorowego, mogą je dodatkowo ozdobić flamastrami;
- c) pracownia naszyjników nr 3 – dzieci z kartonu wytną obróżki i naszyjniki (długie paski) i okleją je muszelkami, papierem kolorowym oraz kawałkami plasteliny;
- d) pracownia tuareskich krzyży – dzieci wytną ozdobne krzyże z tektury i ozdobią je rysując na nich motywy wg wzoru, krzyże mogą być też wykonane z plasteliny lub modeliny;
- e) pracownia koralików – dzieci ulepią z masy solnej, z gliny lub modeliny koraliki w różnych kształtach (trzeba pamiętać o zrobieniu w nich dziurek), a następnego dnia, po wyschnięciu i stwardnieniu masy, pomalują je i nawleką na żytkę;
- f) pracownia ozdób głowy – dzieci z pasków kartonu i patyczków do szaszłyków skleją wysokie nakrycia głowy na wzór ozdób masajskich i udekorują je kawałkami kolorowego papieru, koralikami i pomalują flamastrami;
- g) salon afrykańskich fryzur – przy użyciu spinek, gumek i piórek dzieci upną na głowach koleżanek i kolegów fantazyjne kompozycje;
- h) salon afrykańskiego makijażu – za pomocą specjalnych farb lub kredek do malowania twarzy, dzieci stworzą malowidła inspirowane afrykańskimi wzorami – na skórze własnej lub koleżanek i kolegów.

Uwaga: Dzieci w zależności od chęci i w miarę dostępnego czasu mogą pracować w kilku warsztatach.

5. Zakończenie.

Jako uwieńczenie pracy można zorganizować pokaz efektów twórczości plastycznej dzieci, wzorowany na profesjonalnych pokazach mody. Prezentacji wykonanych ozdób może towarzyszyć dowcipny komentarz nauczyciela lub dzieci. Wskazane byłoby także utrwalenie dziecięcych form plastycznych na fotografiach lub na filmie.